

INDICE

L'anarchica libertà di una maschera, <i>di Maurizio Nichetti</i>	9
Nota dell'autore	13
1. Il teatro e il primo cinema	17
Dalle <i>periodiche</i> alla Sala Umberto	17
Da <i>Madama Follia</i> a <i>Dei due chi sarà?</i>	34
Lo «sciarlò» italiano	57
Guerra, dopoguerra e <i>boom</i>	91
Note	103
2. La maschera di Totò nella cultura della commedia popolare	113
Dall'imitazione all'«autotradizione»	113
Canovacci, macchiette e sketch	129
Totò discendente di Pulcinella?	138
Totò popolare, Totò borghese	164
Note	179
3. Il processo creativo ed espressivo della maschera di Totò	185
Totò, maschera inconsapevole delle <i>Avanguardie</i>	185
L'improvvisazione	207
Note	236
4. La resistenza della maschera	243
Totò, attore «non convenzionale»	243
Il ritorno allo stile basso	255
Neorealismi e intellettualismi	272
Il trionfo della maschera	307
Note	317
Teatrografia	321
Filmografia	329
Bibliografia	342
Indice analitico	355